

LYCÉE D'UTUROA

Pages culturelles des mois de mars et avril 2024

« Il faut tout savoir avant d'écrire et tout oublier en écrivant ». (Jean-Christophe Rufin, Lire Magazine, 2024)

Actualités du Lycée d'Uturoa

Mars

Vendredi 01 mars : Forum des Métiers et des Formations

Du lundi 4 au vendredi 4 mars : Semaine anglo-saxonne « communiquer c'est important »

Vendredi 15 mars : Date de restitution des photos du concours 2 Healthy Class

Vendredi 22 mars : Semaine des langues : le combat actuel des peuples autochtones

Du 25 au 28 mars : « Cantine à l'unisson » : menus constitués de produits uniquement locaux au self (projet Healthy Class)

Jedi 28 mars : Remise des Prix du Concours 2 Healthy Class 2

Avril

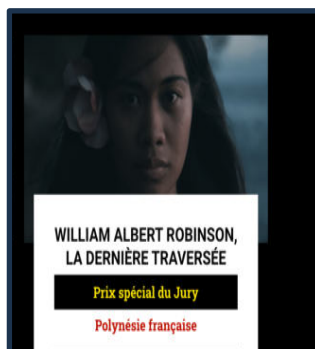
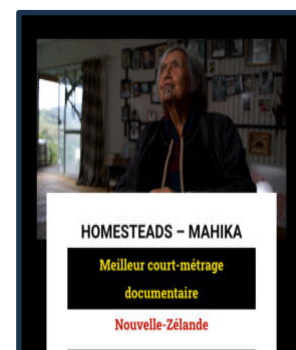
Vendredi 19 avril : Rencontre avec Franck David pour la préparation du concours 3 Healthy Class

Fin avril ou mai : FIFO 2024 sur Raiatea et Taha'a (dates à confirmer)

Vendredi 24 avril : Atelier cocktail (projet Healthy Class)

Fin avril ou mai : Joutes oratoires des élèves de 101 et 102

Les films primés au FIFO 2024



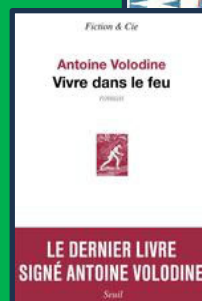
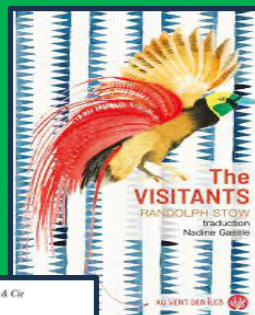
Événements littéraires

. Le Festival Rochefort Pacifique littérature & cinéma du 28 au 30 mars 2024 sur le thème des îles Fidji.

. Résidence d'écriture 2024 : Appel à candidatures : 2 mois dédiés à la création littéraire pour 3 auteurs.rices. Dépôt des dossiers avant le 20 mai 2024 sur lirenpolynesie.pf. Une résidence d'écriture est un dispositif qui a pour but d'offrir aux auteur.rices les conditions matérielles nécessaires à l'écriture.

. Printemps des poètes du 9 au 25 mars 2024.

. Semaine de la Presse et des Médias à l'École du 18 au 23 mars 2024.



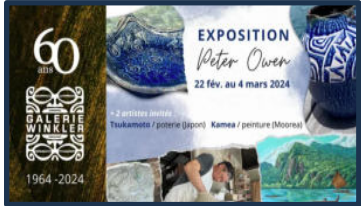
Outre-Mer, Polynésie française.... En streaming sur Polynésie 1ère

. La 3^E feuille <https://www.france.tv/la1ere/polynesie/patitifa/5372577-la-3eme-feuille.html> (FIFO 2024)

. Motu Haka, le combat des îles marquises: <https://www.france.tv/france-3/outremer-ledoc/4442278-motu-haka-le-combat-des-iles-marquises.html> (FIFO 2023)

Actualités culturelles de la Polynésie française

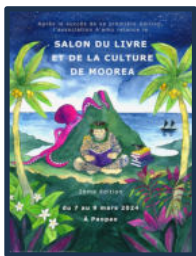
Mars-Avril 2024



Du 22 février au 04 mars : exposition Peter Owen à la Galerie Winkler



Jeudi 07 mars 2024 : 7^{ème} Heiva des collèves



Du 07 au 09 mars 2024: salon du livre de Moorea à Paopao



Du 22 au 25 Avril 2024: FIFo sur Raiatea et Taha'a (dates à confirmer)

L'auteur à découvrir des mois de janvier et février 2024

Ihimaera WITI



Des livres à découvrir prochainement au CDI

Talentueux et prolifique, premier romancier maori à être édité, Witi Ihimaera a publié douze romans, six recueils de nouvelles, écrit pour le théâtre et pour le cinéma, coproduit des films et documentaires, édité plusieurs livres sur les arts et la culture de Nouvelle-Zélande et enseigné à l'université d'Auckland. Il a reçu de nombreux prix prestigieux, dont le prix inaugural Star of Oceania de l'université d'Hawaï'i en 2009, le prix de la *Arts Foundation of New Zealand* en 2009, le *Toi Maori Maui Tiketike Award* en 2010 et le *Premio Ostana International Award* décerné en Italie en 2010. (Editions au Vent des îles)

. **Kahu, filles des baleines, 2009**

. Dès sa naissance, Kahu était prédestinée à devenir chef de sa tribu, dans le village de Whangara, sur la côte est de la Nouvelle-Zélande. Mais son grand-père, Koro Apirina, en proie aux problèmes de la tribu, a du mal à accepter qu'une fille puisse lui succéder en tant que chef.

. **La femme de Parihaka, 2014**

. La plume savante et espiègle de Witi Ihimaera étoffe son texte d'histoire maorie et des mouvements de contestation (il relate la véritable campagne de labours et de désobéissance civile qui aurait inspiré Gandhi), ainsi que de références à « L'homme au masque de fer », ou à « Fidelio », en passant par la Bible.

. **La baleine tatouée, 2022**

Kahu grandit dans une tribu *māori* de Nouvelle-Zélande. Enfant prodige, elle se confronte très tôt à l'autorité du chef Koro Apirana, son arrière-grand-père, qui refuse l'idée qu'une femme puisse un jour lui succéder. Mais restera-t-il insensible au chant des baleines et à l'intrépidité de Kahu ? Jusqu'à quel point le respect des traditions doit-il rester figé dans une vision du monde qui ne reflète plus la réalité ?